

B a f o m e t

ONA

Zakon Dziewięciu Kątów

B a f o m e t



The *S*erpent

30 kwietnia 2009

Wybór, translacja, przypisy, skład:

Michał Knihinicki

Korekta językowa, skład:

Anna Popis-Witkowska

Wykonanie okładki:

Undeviginti

Wsparcie techniczne:

Krzysztof Jaszczur

Na okładce umieszczono reprodukcję
grafiki *Sigil of Baphomet* autorstwa ONA

Nakład: 99 egzemplarzy

wydanie pierwsze

Noc Walpurgii

30 kwietnia / 1 maja 2009

Spis treści

Prolog:	
☞ [Opis Bafomet w Czarnej Księdze Szatana]	15
O Bafomet:	
☞ <i>Bafomet: Wampirzyca Mrocznych Bogów</i>	19
☞ <i>O Imieniu Bafomet I</i>	21
☞ <i>O Imieniu Bafomet II</i>	25
☞ <i>O Imieniu Bafomet III</i>	27
☞ <i>O Imieniu Bafomet I'</i>	29
☞ <i>Bafomet i Dar Ofiary</i>	35
Dodatek:	
☞ <i>Ceremonia Przywołania</i>	43
Epilog:	
☞ <i>Inwokacja do Bafomet</i>	53

Oryginalne tytuły

- ☞ *Baphomet: Vampireess of The Dark Gods* (from "O9A")
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name* (mss 73)
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name II* (mss 74)
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name III* (mss 75)
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name* (mss 90)
- ☞ *Baphomet & Opfer* (mss 67)
- ☞ *The Ceremony of Recalling* (from *The Black Book of Satan*)
- ☞ *Invocation to Baphomet* (from *The Black Book of Satan*)

Źródła tekstów

I

Zbiór pism ONA z wygasłej „**Sitra Ahra**” MurderDeathKill.net
na witrynie The Serpent: www.The-Serpent.pl

- ☞ *Baphomet: Vamperess of The Dark Gods*, - [brak]
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name*, [w:] „*Collection of Various Manuscripts*”, PDF nr 3, s. 173, manuskrypt nr 73.
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name II*, [w:] „*Collection of Various Manuscripts*”, PDF nr 3, s. 174, manuskrypt nr 74.
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name III*, [w:] „*Collection of Various Manuscripts*”, PDF nr 3, s. 175, manuskrypt nr 75.
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name*, [w:] „*Collection of Various Manuscripts*”, PDF nr 3, s. 223 – 224, manuskrypt nr 90.
- ☞ *Baphomet & Opfer*, [w:] „*Collection of Various Manuscripts*”, PDF nr 3, s. 161 – 162, manuskrypt nr 67.
- ☞ *The Ceremony of Recalling*, [w:] *The Black Book of Satan*, chapter XI, PDF nr 1, s. 31 – 33.
- ☞ *Invocation to Baphomet*, [w:] *The Black Book of Satan*, chapter XIII: *Sinister Chant*, PDF nr 1, s. 36.

II

Oficjalna strona ONA:

„O9A” lub „Camlad”: www.NineAngles.info

- ☞ *Baphomet: Vamperess of The Dark Gods*, [na:]
<http://www.nineangles.info/baphomet-vamperess.html>
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name*, [na:]
<http://www.nineangles.info/baphomet1.pdf>
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name II*, - [brak]
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name III*, - [brak]
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name*, - [brak]
- ☞ *Baphomet & Opfer*, - [brak]
- ☞ *The Ceremony of Recalling*, - [brak]
- ☞ *Invokation to Baphomet*, - [brak]

III

Mirror i dopełnienie oficjalnej strony ONA:

„Camlad9”: <http://Camlad9.tripod.com>

- ☞ *Baphomet: Vamperess of The Dark Gods*, - [brak]
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name*, [w:] „Selected ONA Articles”,
<http://camlad9.tripod.com/baphomet1.html>
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name II*, [w:] „Selected ONA Articles”,
<http://camlad9.tripod.com/baphomet2.html>
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name III*, - [brak]
- ☞ *Baphomet: A Note On The Name*, - [brak]
- ☞ *Baphomet & Opfer*, - [brak]
- ☞ *The Ceremony of Recalling*, [w:] *The Black Book of Satan*,
<http://camlad9.tripod.com/bbs1.html>
- ☞ *Invokation to Baphomet*, [w:] *The Black Book of Satan*,
<http://camlad9.tripod.com/bbs1.html>

Nie istnieje publikacja ONA o nazwie *Baphomet*. Nazwę tę (w obu językach) nadałem jako tłumacz oraz polski wydawca, aby dać tytuł sześciu tekstom (oraz trzem dodatkowym) o bogini Bafomet, których autorem jest Order of Nine Angles. Owe teksty (tzw. manuskrypty, skrót: „mss”) są wszystkimi ich autorstwa, w których informują o pochodzeniu i charakterze tego bóstwa, zaś w tytule występuje imię „Baphomet”. Można się jednak domyślić, że wzmianki o Niej znaleźć można również w innych dziełach ONA, szczególnie tych, które mówią o Mrocznych Bogach.

Kontynuując tradycję rozpoczętą w *Caelethi* (wydanej w poprzednią Noc Walpurgii), tej publikacji również nie nadałem numeru ISBN.

Michał Knihinicki
kwiecień 2009

„Według Satanistów Bafomet jest »brutalną boginią«, którą przedstawia się jako piękną kobietę, siedzącą, nagą od pasa w górę. W swej lewej dłoni trzyma ściętą głowę mężczyzny. W drugiej – płonąca pochodnię. Odcięta głowa, która kapie krwią na jej dolną, białą szatę, jest trzymana w ten sposób, iż częściowo zasłania jej uśmiechniętą twarz. Bafomet jest traktowana jako archetyp Bogini Ziemi oraz Żona Lucyfera”.

Conrad Robury,
Order of Nine Angles,
Codex Saerus.
The Black Book of Satan,
chapter II: *The Temple.*

Bafomet:

Wampirzyca Mrocznych Bogów

Zgodnie z Mroczną Tradycją Zakonu Dziewięciu Kątów, Bafomet jest złowieszczą, bezprzyczynową¹ istotą², przedstawianą jako piękna, dojrzała kobieta, naga od pasa w górę, trzymająca w swej dłoni zakrwawioną, ściętą męską głowę.

Jest Ona więc mroczną, brutalną Boginią – prawdziwą Władczynią Ziemi – dla której ofiary z ludzi były i są składane i która rytualnie kąpie się w balii wypełnionej krwią swoich ofiar. Zgodnie z legendą przekazywaną ustnie, jest Ona również – jako jedna z Mrocznych Bogów – zmiennokształtna³, która w przeszłości przybyła na Ziemię jako intruz i która może znów się zmanifestować, jeśli odbędą się odpowiednie rytuały zawierające ofiary.

Według obyczaju to bogini Bafomet Inicjowani oraz Adepci Mrocznej Tradycji dedykowali podczas ceremonii swoje wybrane, wyselekcjonowane ofiary. I takie obrzędy były – i są – traktowane

¹ Woryginalie: „acausal” – bezprzyczynowy, nieprzyczynowy, pozaprzyczynowy, a także nielogiczny, alogiczny, pozallogiczny.

[Przyczynowość jest metazasadą logiki, a tym samym metazasadą całego myślenia racjonalnego i naukowego (w paradygmacie fizyki Newtona). M.K.]

² Woryginalie: „entity” – istota, jednostka, byt. Zatem „acausal entity” można również przełożyć jako „pozallogiczny byt” (!).

³ Woryginalie: „a shapeshifter”.

jako jeden z wymogów dla osiągnięcia złowieszczego poziomu Adepta.

Zgodnie z ustnie przekazywaną tradycją i legendą, z Bafomet kojarzone są inne mroczne, złowieszcze, żeńskie, bezprzyczynowe istoty. W fikcyjnych [tj. fabularnych]⁴ pismach ONA określane są jako *Jenyah* i *Sabirah*. Istnieją na Ziemi, ukryte od milionów lat, i zachowują swoje bezprzyczynowe, wieczne, sekretne istnienie, żywiąc się bezprzyczynową, życiodajną mocą płynącą z ofiar z mężczyzn, których omotują i wysysają, wykorzystując seksualny urok. Te inne istoty są często określane jako *Mroczne Córy Bogini Bafomet*⁵ i są – tak jak ich Pani, Matka Krwi, Bafomet – w niemal dosłownym sensie wampirami. Ustna tradycja i legenda zapewniają także, iż niektóre z nich – jeśli nie wszystkie *Mroczne Córy* – są zdolne nie tylko do noszenia półludzkiego potomstwa z wybranych ludzkich samców, lecz także do nagrodzenia wybranych ludzi, obojga płci, wiecznym życiem na Ziemi bądź w królestwie bezkształtnego, bezprzyczynowego świata.

W znaczeniu ezoterycznym można uznać, iż Bafomet i Jej żeńskie potomstwo prezentują ożywiająca i płodną *Złowieszczą Żeńską Zasadę*. Mroczna, złowieszcza, niebezpieczna, piękna, żeńska równowaga, która jest zarazem oczyszczająca i niezbędna, jest raczej pomijana przez większość pozostałych grup ezoterycznych. Bafomet jest często traktowana jako Żona i Pani innego Mrocznego Boga, znanego nam pod ezoterycznym imieniem *Szatan*. Złowieszcze Ryty i składanie ofiar, aby uczcić Bafomet, były często odprawiane w okresie Jesiennej Równonocy i kojarzone z gwiazdą Arcturus oraz, w przypadku szczególnych ezoterycznych rytów, z gwiazdą Dabih.

⁴ Wszystkie uzupełnienia treści w nawiasach kwadratowych pochodzą od tłumacza.

⁵ W oryginale: „*The Dark Daughters of Baphomet*”.

O Imieniu Bafomet

I

Według Satanistów Tradycyjnych imię „Bafomet” oznacza „pani (lub matka) krwi”. Jest Ona dla nich Władczynią, która czasami kąpie się w krwi swoich wrogów i której dłonie są z tego powodu poplamione. (Zobacz *Ceremonia Przywołania*⁶).

Najprawdopodobniej słowo to pochodzi z greckiego „βαφη μητρα”, nie zaś, jak się czasami uważa, od „μητρος” (attyckie wyrażenie oznaczające „mądry”). Takie użycie terminu „Matka”/ „Władczyni” było dość popularne w greckich pismach alchemicznych. Na przykład Jamblich w *De Mysteriis* użył „μητριζω” na określenie opętanego przez matkę bogów. Autorzy późniejszych alchemicznych pism mieli tendencję do używania prefiksu, aby oznaczyć specyficzny rodzaj „amalgamu” (niektórzy uważają, iż jest to metafora amalgamu Słońca i Księżycy w seksualnym sensie).

W Systemie Siódmkowym⁷ Bafomet, jako Władczyni Ziemi, jest przypisana do szóstej sfery (Jupiter) oraz gwiazdy Deneb. Jest zatem w pewnym sensie magicznymi „Wrotami Ziemi” (patrz: *Dzieńwięć Kątów*), a Jej odbicie (lub „przyczynowa” natura – jako prze-

⁶ *Ceremonia Przywołania* (ang. *The Ceremony of Recalling*) – XI rozdział w *Codex Saerus. The Black Book of Satan*, pierwszej książce ONA z 1983 roku.

⁷ W oryginale: „The Septenary System”. Jest to podstawa magicznego systemu ONA, określana również (przez Zakon) jako „Hebdomadry”. (Patrz między innymi: wstęp do *The Black Book of Satan*)

ciwieństwo Jej bezprzyczynowej lub złowieszczej natury) jest trzecią sferą (Wenus), połączoną z gwiazdą Antares. Zgodnie z ezoteryczną Tradycją, aspekt Antares był rytualnie czczony w Albionie⁸ około 3000 lat p.n.e. – od połowy do końca maja. Niektóre kamienne okręgi / święte miejsca były ponoć wyrównane do gwiazdy Antares. Złowieszczy zaś aspekt Bogini (np. Bafomet) – odwrotnie, był czczony na jesieni i połączony ze wschodem gwiazdy Arcturus. Sama Arcturus była związana ze złowieszczym męskim aspektem (Merkury – druga sfera) i była później identyfikowana z Lucyferem/Szatanem. Dlatego sierpniowa uroczystość była złowieszczym Hieros Gamos⁹ – zjednoczeniem Bafomet z Jej małżonkiem (lub „Kapłanem”, który przyjął rolę męskiego, złowieszczego aspektu). Zgodnie z Tradycją, Kapłan był poświęcany zaraz po seksualnym zjednoczeniu, w którym rolę Bafomet przyjmowała Kapłanka/ Mistrzyni kultu. Z tego powodu majowa uroczystość była (ponownymi) narodzinami nowych energii (oraz dziecka Zjednoczenia). Tradycja przekazuje, iż ten złowieszczy, sakralny, arcturusowy ryt odbywał się co siedemnaście lat. Raz jeszcze powiada się, że pewne święte rytuały w Albionie były wyrównane do gwiazdy Arcturus ponad trzy tysiące lat temu.

⁸ Albion – starodawna nazwa Anglii (Wysp Brytyjskich).

Określeniem tym namiętnie posługiwał się w swych utworach angielski poeta, malarz, rzeźbiarz i antychrześcijański mistyk William Blake. (Patrz m.in. jego zbiory poezji lub *Matżeństwo Nieba i Piekła*, (1790) pol. wyd: przeł. F. Wygoda, Rękodzielnia Arhat, Wrocław 2002.)

⁹ Hieros Gamos – „święte zaślubiny / święte małżeństwo”, (hierogamia) lub „boskie zaślubiny / boskie małżeństwo” (teogamia).

Hieros Gamos to mistyczne połączenie dwóch przeciwnych sobie kosmicznych pierwiastków, żeńskiego i męskiego, poprzez seksualne połączenie kobiety i mężczyzny. Jest to prastary grupowy rytuał gnostycki, mający na celu „jednoczenie przeciwieństw”. Jest też jedną z najważniejszych kategorii religijnych okultnej (ukrytej/tajemnej) gnozy, w której i ciało, i umysł są – na równi – drogą do osiągnięcia boskości. Z czasem została nazwana „gnozą lewej ręki” i stała się częścią szeroko rozumianego okultyzmu (Left-Hand Path).

W średniowieczu Bafomet powróciła jako Małżonka Szatana i od tych czasów zarówno wyraz „Bafomet”, jak i „Szatan” weszły do użycia jako nazwy żeńskiego i męskiego aspektu mrocznej strony [natury] (przynajmniej w tajemnej, złowieszczej tradycji).

Odtąd tradycyjny wizerunek Bafomet przedstawiał Ją jako piękną, dojrzałą kobietę (często nagą), trzymającą ściętą głowę złożonego w ofierze kapłana (zazwyczaj posiadającego brodę).

W pewnym zakresie Templariusze wznowili część tego kultu, lecz bez prawdziwego ezoterycznego zrozumienia oraz dla swoich własnych celów. Zaadoptowali Bafomet jako rodzaj żeńskiego Yeshua¹⁰, lecz z pewnymi krwawymi/złowieszczymi aspektami. W przeciwieństwie do najpopularniejszych poglądów na temat Templariuszy, nie byli oni szczególnie „satanistyczni”. Widzieli siebie raczej jako świętych wojowników i stali się militarnym kultem w kajdanach honoru, mimo iż ich koncepcja „świętości” różniła się nieco od kościelnej w tamtych czasach, włączając mroczny/gnostycki aspekt. Swoje ofiary składali na wojnie, lecz nie były one częścią specyficznego [religijnego] rytuału.

Wizerunek Bafomet (np. ten, który stworzył Levi) jako hermafrodytycznej postaci jest romantyczną mieszanką lub zniekształceniem – przede wszystkim symbolicznego/prawdziwego zjednoczenia władczyni i kapłana oraz jego późniejszego złożenia w ofierze. To samo można powiedzieć o pochodzeniu przyrostka Jej imienia – „wisdom” [mądrość] (i jej przedstawiania jako [rodzaju] męskiego!). Nawet zdeorientowani gnostycy rozumieli „mądrość” jako kobietę.

¹⁰ Yeshua – hebrajska i aramejska forma imienia Jesus (Jezus). Oryginalna transliteracja z hebrajskiego יהושע brzmi „Yahshua”.

The Serpent

„Oddanie się w Jej ramiona...”

Caelethi, I. Naos.

www.the-serpent.pl